

LATIFA LAÂBISSI

Histoire par celui qui la raconte

10 AU 13 DÉCEMBRE



**Centre
Pompidou**



37^e édition

Histoire par celui qui la raconte

Latifa Laâbissi

10 au 13 décembre 2008
Durée : 1h

Conception et réalisation, **Latifa Laâbissi**
Interprétation, Jessica Batut, Siméon Fouassier, Latifa Laâbissi, Robert Steijn
Conception scénographique, Nadia Lauro
Création lumière, Yannick Fouassier
Création son, Olivier Renouf
Travail vocal, Dalila Khair
Remerciements à Isabelle Launay et Frédérique Wolf-Michaux

Production : 391

Coproduction :
Les Spectacles vivants – Centre Pompidou ; Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon – Programme ReRc et le LIFE – Lieu International des Formes Emergentes / Saint-Nazaire ; Festival d'Automne à Paris

Cette création bénéficie d'un accueil studio au Centre national de danse contemporaine – Angers et d'une résidence au CCN de Franche-Comté à Belfort
Avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolabs et de l'Association Beaumarchais – SACD
En compagnie de l'Adami



391 est subventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le Conseil Régional de Bretagne et la Ville de Rennes

Centre Pompidou

place G. Pompidou – 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau,
RER Châtelet-Les Halles
Informations : 01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr

Festival d'Automne à Paris

156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Métro Louvre-Rivoli
Informations et réservations :
01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris :



arte

“un récit troué, volontairement lacunaire”

Entretien avec Latifa Laâbissi

Quels éléments, réels et / ou fictifs, ont donné naissance à *Histoire par celui qui la raconte* ?

Au départ il y a le désir de construire une fiction sur la préhistoire. Nous avons tous des représentations plus ou moins imaginaires et plus ou moins fortes de cette période. C'est sur cet ensemble de représentations que je me suis appuyée pour démarrer ce projet. Même s'ils m'intéressent énormément, je n'ai pas envie d'entrer dans les débats polémiques relatifs au darwinisme et au créationnisme – je tiens vraiment à me concentrer sur tout ce qui forme notre perception de la préhistoire. C'est le corps imaginaire, le corps apotropaïque qui m'intéresse dans *Histoire par celui qui la raconte*. Je n'effectue pas du tout une recherche historique. Je me place franchement du côté de la fiction, dans la continuité de mes précédents spectacles qui entremêlaient fiction et autofiction. Il s'agit d'une approche beaucoup plus intuitive que scientifique... Dans la phase de gestation sont aussi entrés en jeu des films – tels que *Les Trois Âges* de Buster Keaton (dont je suis une inconditionnelle), ou encore *2001, Odyssée de l'espace* de Kubrick – et

des livres, en particulier *Questions d'art paléolithique* de Jean-Louis Schefer. Tous ces éléments me nourrissent et peuvent, directement ou indirectement, influencer sur la substance du spectacle.

Dans son titre même, *Histoire par celui qui la raconte* affiche un fort désir de narration. Que recouvre à vos yeux l'idée de narration appliquée à la danse contemporaine ?

J'aime beaucoup ce titre, mais il n'est malheureusement pas de moi... Celui de mon précédent spectacle, *Self-portrait camouflage*, était emprunté à Warhol, et celui-ci vient des *Histoires du cinéma* de Jean-Luc Godard. Par rapport à l'idée de la narration, j'aime la manière dont Godard, à partir d'un montage d'images, déconstruit l'histoire du cinéma pour reconstruire la sienne. Il se livre à une véritable réappropriation du récit. C'est une démarche qui me plaît et me stimule. Je me souviens m'être dit à un moment donné, il y a quelques années, que je ne voulais pas renoncer au récit. À l'époque, j'avais l'impression que cette question du récit était tabou dans le champ chorégraphique. Dès mes années de formation, j'ai cultivé un grand intérêt pour le récit, qui s'est notamment concrétisé par un apprentissage passionné de *La Danse de la*

sorcière de Mary Wigman et des danses de Valeska Gert. Aujourd'hui, cette question du récit (et de la fiction) occupe une place essentielle dans mon processus créatif, étant entendu que le récit tel que je le conçois n'est pas un récit traditionnel, linéaire, mais plutôt un récit troué, volontairement lacunaire.

Avez-vous adopté une méthode de travail particulière sur ce spectacle ?

Non. En fait, je me rends compte que je n'ai pas de méthode... Cela dit, il est vrai que j'opère toujours un peu de la même manière, c'est-à-dire en faisant de longues improvisations qui sont filmées pour pouvoir être ensuite retravaillées. Dans le cas d'*Histoire par celui qui la raconte*, elles duraient entre une heure et une heure trente, en suivant bien évidemment des consignes précises.

Petite et grande histoire se combinaient intimement dans *Self-portrait camouflage*, un solo avec lequel vous entriez en confrontation directe avec le corps social et politique. Cette dimension politique est-elle toujours présente dans *Histoire par celui qui la raconte* ?

Ce qui me préoccupe de façon récurrente et prégnante, c'est le statut du minoritaire. Dans la mesure où cette

préoccupation fait partie intrinsèque de mon travail, elle se retrouve forcément dans *Histoire par celui qui la raconte*, même si elle apparaît sans doute moins visiblement que dans *Self-portrait camouflage*. Je ne me sens jamais très éloignée du corps social et du corps politique – tous ces corps étant reliés entre eux...

Vous avez fait vos débuts au seuil des années 1990. Quels sentiments vous inspire le chemin parcouru ?

Je suis contente d'avoir pu appartenir à la génération qui est apparue à ce moment-là. Après mon expérience au sein de la compagnie de Jean-Claude Gallotta, j'ai eu la chance de pouvoir travailler avec plusieurs chorégraphes très différents et aussi de partager de nombreuses expériences de création collective, notamment avec le groupe des Signataires du 20 août. En renouvelant les enjeux autour de la question de l'auteur, ces expériences ont entraîné un bouleversement dans les rapports de travail, jusque-là très hiérarchiques. Cette nouvelle manière d'aborder le travail me correspond tellement que j'ai vraiment le sentiment d'être tombée au bon moment.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

Biographie

Latifa Laâbissi débute la danse contemporaine en France avant de poursuivre sa formation au studio Cunningham à New York.

Depuis 1990, elle travaille comme danseuse et chorégraphe. Elle collabore comme interprète pour Jean-Claude Gallotta, Thierry Baë, Georges Appaix, Loïc Touzé, Jennifer Lacey et Nadia Lauro, Boris Charmatz.

Elle crée *L'âme et le corps duo* et *To Play* (1998) en collaboration avec Yves-Noël Genod, puis *Phasmes* (2001), *I Love like animals* (2002). Elle cosigne *Love* (2004) avec Loïc Touzé, initie *Habiter* (2005), projet édité sous la forme d'expositions, puis elle crée *Distraction* (2006) en collaboration avec Isabelle Launay et Laurent Pichaud, et chorégraphie le solo *Self-portrait camouflage* (2006).

Elle enseigne également dans différents établissements : universités, écoles d'art, écoles d'architecture, centres chorégraphiques.

<http://figureproject.com>



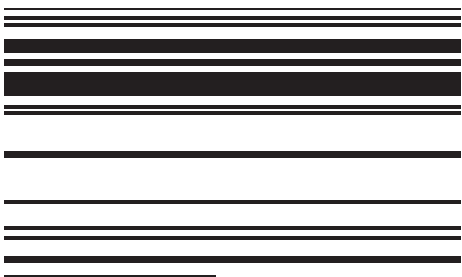
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

37^e édition

13 septembre
21 décembre
2008

www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne à Paris



ARTS PLASTIQUES

Shuhei Endo / Le Corbusier
La péniche Louise-Catherine
Exposition Maison
de l'architecture

**Marie Cool
et Fabio Balducci**
Sans titre (2004 - 2008)
la maison rouge

Christian Boltanski
Les Archives du cœur
la maison rouge

Ryoji Ikeda
V=L
Le Laboratoire

José Damasceno
Projection
Espace Topographie de l'art

MUSIQUE

**Annette Messager
Gérard Pesson**
Rubato ma glissando
Maison de l'architecture

**Gérard Pesson
B.-A. Zimmermann
Iannis Xenakis**
Théâtre du Châtelet

Gérard Pesson
Théâtre des Bouffes
du Nord

**Brice Pauset
Misato Mochizuki
Chikage Imai
Toshio Hosokawa
Gérard Pesson**
Opéra national de Paris
Bastille - Amphithéâtre

**Gérard Pesson
Brice Pauset**
Théâtre des Bouffes
du Nord

**Olga Neuwirth / Liza Lim
Serge Prokofiev**
Théâtre du Châtelet

Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris
Bastille - Amphithéâtre

Ryoji Ikeda
datamatics [ver.2.0]
Centre Pompidou *

**Olga Neuwirth
Karlheinz Stockhausen**
Cité de la Musique

**George Benjamin
Olivier Messiaen
Elliott Carter**
Salle Pleyel

Brice Pauset
Opéra national de Paris
Bastille - Amphithéâtre

**Karlheinz Stockhausen
La Fura Dels Baus
Carlus Padrissa**
MC93 Bobigny

**Jörg Widmann
Toshio Hosokawa
Olivier Messiaen**
Maison de la culture
du Japon à Paris

**Xavier Le Roy
Helmut Lachenmann**
Le CENTQUATRE

**Colloque
Lieux de musique III**
Maison de l'architecture

THÉÂTRE

Bruno Geslin
Kiss Me Quick
Théâtre de la Bastille

Guy Cassiers
*Triptyque du pouvoir
Mefisto for ever /
Wolfskrs / Atropa*
Théâtre de la Ville

François Tanguy
Ricercar
Odéon-Théâtre de l'Europe
Ateliers Berthier

**Simon McBurney
Complicite**
A Disappearing Number
Théâtre Nanterre-
Amandiers

Oriza Hirata
Tokyo Notes
Théâtre2Gennevilliers

Christoph Marthaler
Platz Mangel
MC93 Bobigny

Béla Pintér
L'Opéra paysan
Théâtre de la Cité
Internationale

August Strindberg
Théâtre-laboratoire
Sfumato
Trilogie Strindberg
Théâtre de la Bastille

Lloyd Newson / DV8
To Be Straight With You
Maison des Arts Créteil

**Spiro Scimone
Francesco Sframeli
Carlo Cecchi**
*La busta / Nunzio /
Due amici*
Théâtre du Rond-Point

**William Shakespeare
Christian Schiaretti**
Coriolan
Théâtre Nanterre-
Amandiers

Toshiki Okada
Five Days in March
Théâtre2Gennevilliers
Freetime
Le CENTQUATRE

**Lewis Carroll
Madeleine Louarn
Jean-François Auguste**
*Alice ou le monde des
merveilles*
La Scène Watteau /
Nogent-sur-Marne
La Ferme du Buisson /
Marne la Vallée, Noisiel

Marivaux / Luc Bondy
*La Seconde Surprise
de l'amour*
Théâtre des Bouffes
du Nord

Edward Albee / De KOE
*Qui a peur de Virginia
Woolf ?*
Théâtre de la Bastille

**Tiago Rodrigues
Rabih Mroué
Tony Chakar**
L'Homme d'hier
Théâtre de la Bastille

Ludovic Lagarde
Paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité
Internationale

Lectures
Traits d'Union
Odéon-Théâtre de l'Europe

DANSE

**Anna Halprin
Anne Colod & guests**
parades & changes, replays
Centre Pompidou *

Jérôme Bel 1994 - 2008
[www.catalogueraisonne-
jeromebel.com](http://www.catalogueraisonne-jeromebel.com)
Les Laboratoires
d'Aubervilliers

Jennifer Lacey
Les Assistantes
Centre Pompidou *

**Mathilde Monnier
La Ribot**
Gustavia
Centre Pompidou *

Steven Cohen
*Dancing Inside Out
Maid in South Africa
Chandelier*
Centre Pompidou *

Deborah Hay
If I Sing To You
Centre Pompidou *

Boris Charmatz
La Danseuse malade
Théâtre de la Ville

Régine Chopinot
Cornucopiae
Centre Pompidou *

Caterina Sagna
P.O.M.P.E.I.
Théâtre de la Bastille

Hiroaki Umeda
*Adapting for Distortion /
Haptic*
Maison des Arts Créteil

Latif Laâbissi
*Histoire par celui
qui la raconte*
Centre Pompidou *

Raimund Hoghe
L'Après-midi
Théâtre de la Cité
Internationale

Bruno Beltrão
H3
La Ferme du Buisson /
Marne la Vallée, Noisiel
Centre Pompidou *

CINÉMA

Cinéma en numérique II
Centre Pompidou *

**Rétrospective Shinji
Aoyama**
Jeu de Paume - Concorde

**Alfons Schilling
Barbo Schultz Lundestam**
9 evenings
Keiya Ouchida / Hosotan
Cinémathèque française



MAIRIE DE PARIS

île de France

